

# Programme ...

## TEMPS FORTS

Le Mexique, l'Indonésie, le Maroc, la Russie et la Norvège seront les nations invitées d'honneur de cet événement. Chaque village sera mis à l'honneur lors d'une journée. Seront aussi présents : le Village international des 20 ans, le Village Terres & Mers de Bretagne, la Marine nationale, la Marine marchande, les services portuaires, la SNSM, la pêche professionnelle.

- Vendredi 13 :** journée dédiée aux 20 ans de la fête et des bateaux des Côtes de France
- Samedi 14 :** journée dédiée au Maroc et Journée Marine Brest / Fête Nationale
- Dimanche 15 :** journée dédiée à la Russie
- Lundi 16 :** journée dédiée à la Norvège et journée spéciale Terres & Mers de Bretagne
- Mardi 17 :** journée dédiée au Mexique
- Mercredi 18 :** journée dédiée à l'Indonésie
- Jeudi 19 :** départ de la grande parade Brest-Douarnenez

## EXPOS ET ACTIVITES

A ne pas manquer : l'exposition de photos sur le Parc National du Banc d'Arguin ; l'exposition Toiles de mer ; le village des cultures arctiques ; l'espace des sciences et de l'innovation ; l'Institut Paul-Emile Victor qui offre, à travers 3 espaces autour d'un dôme, un voyage au cœur des pôles ; l'espace Vietnam, le Chapiteau de Haiphong.

## SPECTACLES

**Les feux d'artifice :** Ils auront lieu les 14 et 18 juillet, à 23 h. Le 14 juillet, l'accès au site sera gratuit à partir de 22 h pour permettre à tous l'accès au feu d'artifice.

**Les parades :** Les parades nocturnes auront lieu les 13,15,16 et 17 juillet, à partir de 23 h jusqu'à minuit. La grande parade Brest-Douarnenez aura lieu le 19 juillet. L'accès au site sera gratuit à partir du jeudi 19 juillet, 9 h, pour le départ de la grande parade Brest-Douarnenez.

**Spectacle historique :** « Brest au temps de Lapérouse, un tableau vivant du XVIIIe siècle ». Sur le quai des Subsistances, le visiteur est invité à se promener au cœur de cette reconstitution, déclinée en de multiples scénettes. Une auberge XVIIIe sert repas et boissons et accueille des musiciens tout au long de la journée ainsi que le bal populaire du soir. Animation permanente du quai de 10 h à 20 h avec une centaine d'intervenants. Un spectacle de 90 mn, 2 fois par jour, à 11 h et 17 h.

## CONCERTS

Une programmation internationale, conviviale, avec une diversité de sonorités musicales : musiques maritimes, musiques des mers du monde, Festival des fanfares, musiques et chants des pays invités, musiques et grands concerts sur la scène des Tonnerres de Brest, musiques et animations de proximité en acoustique sur les quais en Penfeld et au Port 2. Et aussi, les musiciens essaieront sur les quais, dans les rues et les bistros, créant l'ambiance sur l'ensemble du site. Des quais animés, dès 10h30, par les musiciens et chanteurs de rues, fanfares, bagads, chorales, harmonies.

## INFOS PRATIQUES

**Tarifs et Horaires :** Le site de la fête sera ouvert au public, de 10 h à minuit, la billetterie de 10 h à 22 h. A partir de 22 h, accès aux visiteurs munis d'un billet d'entrée. Gratuit pour les - de 10 ans ; ticket 1 jour : 15 € adulte, 12 € enfant ; ticket 2 jours : 26 € adulte, 21 € enfant.

**Accès :** L'accès se fait par différentes entrées : Porte Jean Bart (Station Tram « Recouvrance »), Français Libres (Station Tram « Château »), Rampes du Port de Commerce (Station Bus « Rampes ») et Place des Formes (Port de commerce est). 5 pôles de stationnement majeurs seront mis à disposition des visiteurs : Moulin-Blanc, Keradrien, Kerlaurent, l'Hermitage et Kérichen.

**Transports en commun & Tarifs :** Le Tram circulera jusqu'à 2 h du matin, toutes les 7/8 mn. Les principales lignes de bus (1,2,3,4,8,9) circuleront jusqu'à 2 h du matin, les autres lignes jusqu'à 21 h 30. La fréquence variera entre 10 mn pour les lignes principales à 30 mn pour les lignes périurbaines 8 à 12. Les tarifs, communs bus et Tram, seront à 2 € la journée, du 13 au 19 juillet, au lieu de 3,70 €.

# Billet d'Humeur !

Il est urgent de transformer la démocratie !

« L'Assemblée nationale élue ne reflète pas la diversité des opinions exprimées par les citoyens. Le PS dispose de 90 % des députés de la gauche avec 65 % des voix de celle-ci, et le PS et l'UMP, ensemble, trustent 90 % des sièges de cette assemblée. Ce bipartisme écrase la démocratie, il la stérilise.

Passer à la proportionnelle dans tous les scrutins est nécessaire. Elle permet une représentation plus juste de toutes les opinions, de limiter le cumul des mandats et de garantir la parité. Mais cette mesure seule est insuffisante pour changer le système politique.

Jean-Michel LE LORC'H



Il faut donner le pouvoir au peuple, le consulter régulièrement sur les grands choix nationaux et européens, donner plus de droits aux salariés dans leurs entreprises, plus de droits à tous les citoyens dans la vie sociale, économique et culturelle.

La démocratie, ce n'est pas un chèque en blanc donné tous les 5 ans. Favorisons, partout, l'intervention citoyenne ! »

# Abonnement

**ECHANGES & INITIATIVES :**  
Abonnez-vous !

Journal bimestriel  
Prix au numéro : 0,60 € - Abonnement : 3,00 €

Nom, Prénom : .....

Adresse : .....

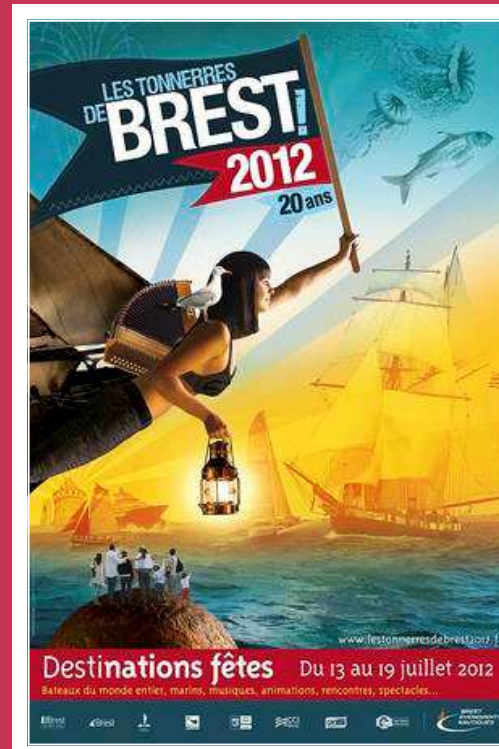
Bulletin à retourner à :

Elus communistes du Pays de Brest  
22 Bis rue Bruat - 29200 BREST

Rédaction, Administration, Publicité :  
Groupe des Elus Communistes  
du Pays de Brest  
22 bis rue Bruat - 29200 BREST  
Tél : 02.98.43.05.41 - Fax : 02.98.44.38.84  
E-Mail : elus-communistes@org-brest.fr  
Directeur de la Publication :  
Maxime PAUL  
IMPRIMERIE - SERIGRAPHIE CERID  
31 rue Frédéric Chopin - BP 52532 - 29225 BREST CEDEX 2  
Périodicité : journal bimestriel  
Prix au numéro : 0,60 €  
Abonnement : 3,00 €

MAI / JUIN 2012

Numéro 73



Les Tonnerres de Brest 2012 :

Le grand rendez-vous de ce début d'été à ne pas manquer !

Ce rassemblement universel et populaire dédié aux cultures maritimes se déroulera du 13 au 19 juillet 2012

Toutes les infos et le programme de ces 20 ans des fêtes maritimes en page 4

## Edito

Jacqueline HERE



Adjointe au Maire de Brest

Vice-Présidente BMO déléguée à la démocratie et la citoyenneté

Les Français, en tournant la page Sarkozy, ont stoppé la casse des acquis sociaux et démocratiques qui constituent l'originalité et la force de notre pays dans le monde.

Le Parti communiste français est fier d'avoir contribué à cette victoire avec le Front de Gauche. Nous avons mené une campagne de proximité qui nous a permis de côtoyer des jeunes, des salarié-es, des citoyen-nes venu-es de tous les horizons. Elles et ils ont exigé, avec nous, une autre façon de faire de la politique et de faire vivre la gauche dans la rue comme dans les institutions.

La gauche, en gagnant, a fait naître chez les citoyens des espoirs de changement. Ils ne doivent pas être déçus. Le PCF et le Front de Gauche ont porté des propositions qui permettent de sortir de la crise. Il faut pour cela affronter les logiques financières, refuser la domination des marchés, changer le rôle de la Banque centrale européenne et du crédit en général afin que l'argent public et les profits servent la relance de l'activité et financent activement l'emploi, les

salaires, les formations, la recherche, l'innovation et les services publics.

Ces changements structurels conditionnent toute politique sociale ambitieuse. Le PCF est un parti de gouvernement. Il est prêt à assumer ses responsabilités. Aujourd'hui, le Premier Ministre considère que sa seule feuille de route est le programme du candidat François Hollande à l'élection présidentielle. Il ignore ainsi les 4 millions de voix du Front de Gauche qui ont permis l'élection du Président. Dans ces conditions, les communistes ont refusé d'entrer au gouvernement.

Nous restons disponibles bien sûr, dans un esprit constructif, attentifs aux luttes et au mouvement social. Vous pouvez compter sur nous, nous serons, dans la majorité, une force positive pour pousser le changement le plus loin possible avec comme ligne directrice le refus des politiques de rigueur soumises aux exigences des marchés.

Nous voulons la réussite de la gauche et qu'elle soit durable. Avec vous, réussissons le changement !

Dispensé de timbrage

BREST CTC

**P**

Echanges & Initiatives

22 bis rue Bruat  
29200 - BREST

PRESSE  
DISTRIBUÉE PAR  
LA POSTE

DEPOSÉE LE 29/06/2012

Conseil communautaire de Brest Métropole Océane, Vendredi 22 Juin : Déclaration liminaire de Claude BELLEC

Après avoir rappelé la nouvelle période politique qui s'ouvre avec la victoire de la gauche, Claude BELLEC a poursuivi son propos sur les urgences sociales, financières et industrielles, évoquant notamment la situation du Groupe Doux :



« L'inquiétude, à l'image de ce que vit notre région, suspendue au devenir du Groupe Doux, est forte. La faillite actuelle du groupe Doux démontre clairement l'échec de la gestion libérale de l'agro-alimentaire à travers le monde. Dans ce modèle de gestion capitaliste, seul compte le profit à court terme dans le cadre d'une concurrence libre et non faussée préconisée par l'Europe. Comme la plupart des entreprises de cette envergure, Doux a bénéficié de subventions publiques colossales. Les profits étaient au rendez-vous pour les actionnaires tandis que les salaires des ouvriers sont restés très bas. Et quand, en plus, les salariés sont menacés

de licenciement, l'indécence atteint son comble. L'avenir de cette entreprise de 3 400 salariés est compromis, mais au-delà, ce sont près de 15 000 emplois directs et indirects qui sont menacés dans le cas où Doux s'effondrerait. Toute la région pourrait être impactée y compris notre tissu économique local quand on sait que les exportations du groupe représentent 30 % du trafic du port de Brest. Les dirigeants de l'entreprise doivent être mis devant leurs responsabilités et rendre des comptes. Ce n'est pas aux citoyens ni aux collectivités locales de payer leur inconséquence.

Chômage, bas salaires, perte sensible du pouvoir d'achat, tels sont les réalités quotidiennes d'un nombre de plus en plus important de citoyens. Les attentes populaires sont donc fortes. A ce titre, le récent conflit qu'a connu notre collectivité durant une quinzaine de jours, concernant la revalorisation du régime indemnitaire de ses agents a montré la forte détermination d'un personnel en lutte pour son pouvoir d'achat du fait notamment du gel du point d'indice depuis deux ans. Nous nous félicitons que ce conflit soit suspendu, dans l'attente des décisions nationales mais aussi d'une étude de la situation locale notamment concernant les bas salaires et les débuts de carrière. Nous resterons donc vigilants sur les suites données aux aspirations légitimes de nos agents.

Nous souhaitons aussi profiter de ces propos liminaires pour relever de bonnes avancées en termes de justice sociale, parmi les nombreuses délibérations que nous avons à examiner ce soir. La modification du plafond de ressources concernant le dispositif d'aide à l'accession sociale à la propriété est une bonne chose. La prise en compte des plafonds du Prêt à Taux Zéro élvé, par substitution des plafonds du Prêt Social Location-Accession, moins élevés, permettra à davantage de ménages de bénéficier de ce passeport pour l'accession.

De même, le programme annuel d'actions des politiques locales mobilisées dans le cadre du contrat urbain de cohésion sociale est à saluer, même si nous déplorons que les engagements financiers ne soient pas reconduits à l'identique et tiennent compte de l'évolution à la baisse des engagements budgétaires nationaux, des moyens alloués à l'Agence pour la Cohésion Sociale et l'Egalité des chances et des répartitions faites chaque année entre les régions.

Enfin, ce week-end sera un moment fort pour notre agglomération et ses habitants avec la mise en service de notre nouveau réseau de transport en commun, agrémentée de deux jours de fête et de rencontres que notre collectivité a souhaité partager avec ses habitants. Parmi ces temps forts, de nombreuses aventures artistiques sur l'ensemble du réseau et l'inauguration, en présence des artistes, des sept œuvres d'art installées sur la ligne. Outre les trois jours de gratuité prévus jusqu'à lundi pour favoriser la découverte du réseau, nous saluons l'actualisation du barème d'attribution des titres sociaux que nous aurons à voter tout à l'heure. Bien plus, en se fédérant autour de la carte des déplacements Korrigo, initiée par la région Bretagne, notre collectivité marque le pas pour le développement d'un service moderne pour tous et répond à ce souci d'égalité des usagers devant le service public. »

Gaëlle ABILY, Adjointe au Maire à la Culture, a inauguré, dimanche 24 juin, les sept œuvres d'art pour la première ligne de tramway, en présence des artistes. Extraits.

« Vous avez pu découvrir les premiers pas du tramway brestois, inauguré hier, avec le nouveau réseau de transport de Brest Métropole Océane.

Cette inauguration marque une nouvelle étape pour notre métropole, conjuguant la fin d'une époque démarrée après guerre, symbolisée hier par l'évocation sonore, ce dialogue entre les sirènes des bateaux et les cloches des églises ; et le début d'une métamorphose de notre ville. Il ne s'agit pas de rupture, mais bien d'une transformation en profondeur, d'un renouvellement majeur de notre territoire, dont un premier aboutissement est symbolisé par le tramway. Vous le savez, d'autres projets sont en devenir, le plateau des Capuçins, la poursuite de l'amélioration du réseau de transport ...

Notre ville change, sous le regard, d'abord, de ses habitants. Et je crois qu'aujourd'hui c'est le sentiment de fierté qui prédomine. Le plaisir partagé, la joie étaient hier au rendez-vous de cette très belle fête. La Bretagne a des choses à dire, les Brestois ont des choses à dire, avec le tramway c'est ce que nous faisons.

Notre ville se transforme parce que la collectivité a pensé l'arrivée du tramway dans un mouvement global d'évolutions urbaines : le tram, ce lien dans la ville est devenu soudain prétexte à rapprocher les quartiers de la ville à son centre urbain, à repenser les circulations au sein même de certains quartiers tel celui de l'Europe ou de Recouvrance qui bénéficient d'une opération de requalification urbaine, recréant du lien social là où le repli aurait pu être la règle, réinventant des espaces publics partageables par tous, élargissant les perspectives, le vivre-ensemble, la mise en commun.

Pourquoi, par exemple, les travaux autour du pont de Recouvrance ont-ils été l'objet de toutes les attentions ? Outre les vrais enjeux techniques, sa fermeture durant de nombreuses semaines, les Brestois ont bien saisi qu'il y avait ici aussi un très fort symbole. Il aura fallu fermer ce passage, pour, avec le tramway, recréer un nouveau lien dans la ville entre la rive gauche et la rive-droite, entre le bas de Siam et les Capuçins, entre les Ti-Zefs et les Yannicks. Oui, le tramway c'est la matérialisation d'un nouvel être-ensemble dans la métropole, les débuts d'un nouveau cœur urbain, construit en lien avec les quartiers existants, en cohérence avec les communes de la métropole. Le tramway n'oppose pas, il va à la rencontre, il transporte, il rapproche, il rassemble, en un mot il fait rêver.

Et l'art me direz-vous ? Mais finalement je ne fais rien d'autre depuis 5 minutes, que de vous parler de culture et d'art.

Les œuvres d'art ne sont pas à part, en dehors de cette transformation de la ville. Ce n'est pas « le plus » du tramway, ce n'est pas le petit luxe qu'on aurait voulu se payer pour le plaisir de quelques uns. Ce n'est pas non plus pour divertir et amuser la galerie qu'elles ont été décidées, pas plus pour faire joli ni pour décorer.

La décision de Brest Métropole Océane de consacrer 1 million d'euros à la démarche artistique du tramway est portée par l'idée que l'art et la culture constituent une dimension indissociable du développement de notre ville et de ses habitants. L'art et la culture sont un des moteurs

de cette transformation profonde de notre métropole.

De tout temps, Brest s'est enrichie d'œuvres d'art. Des productions de l'atelier de sculpture du port, rendu célèbre par les figures de proue des sculpteurs Collet, à toutes celles qui ont accompagné la reconstruction de la ville et la création du quartier de Bellevue, nombreuses sont les œuvres qui ont marqué l'histoire de Brest. Beaucoup d'entre elles jalonnent encore notre ville et nous les côtoyons au quotidien. Si certaines en sont devenues presque invisibles tant elles font partie de l'univers de la ville, d'autres par leur nature, leur place interpellent encore le visiteur, le piéton.

Plusieurs centaines d'œuvres s'inscrivent sur ce territoire, dans l'espace public, pour lesquelles un travail d'identification et de valorisation auprès du passant va se poursuivre dans le même esprit que les œuvres du tramway.

Cette présence visible de l'art dans l'espace public est une nécessité. Tout aussi essentielle que de se nourrir, de se loger ou de se déplacer. Elle marque une spécificité forte de notre métropole. Elle affirme une dimension importante de notre espace public : être le lieu de la rencontre, de l'échange, du débat, de la confrontation, de la découverte, du rêve, de l'imaginaire ... L'art est essentiel à notre quotidien, car il est proposé comme un lieu de rencontre, un lieu de parole. Donner et prendre la parole.

Tout le travail que nous avons mené et que nous continuerons à mener autour des œuvres s'inscrit dans cette nécessité de l'échange. L'art permet simplement l'invention permanente du rapport à l'autre, la rencontre avec l'autre, comme si tout à coup l'enjeu n'était plus seulement de permettre l'accès du plus grand nombre aux œuvres, dans une perception de « sachant » vers les « recevant » ? Comme si dans le même temps, il ne s'agissait pas plus d'instrumentaliser les œuvres pour leur faire dire ce que nous souhaiterions ?

Non, l'ambition de cette politique d'installation d'œuvres dans l'espace public ici est avant tout celle du dialogue et du partage des regards, dans un but d'émancipation humaine, l'émancipation vue comme la finalité d'une politique culturelle.

Dialogue et partage des regards, par une politique de soutien à la création, de soutien aux artistes. Dans cet espace public de notre ville, l'art et les artistes ont toute leur place. Les œuvres présentées ce matin illustrent la diversité des expressions artistiques présentes à Brest, certaines font appel aux paroles et aux mots comme à l'Europe avec l'œuvre d'Olivia Rosenthal et Philippe Bretelle, et à Recouvrance avec Pierre Di Sciuolo, d'autres renvoient à un travail sur le son, comme les cylindres vibrants d'Hugues Germain, d'autres encore s'inspirent de nouvelles technologies, comme l'arbre empathique d'Enric Ruiz Geli ou le Data Horizon de Sylvie Ungauer, Didier Faustino prend lui de la hauteur avec ses « jetées », enfin J-F Moriceau et Petra Mrzyk s'appuient sur le dessin

tirant vers la BD pour proposer leurs tickets collection.

Dès la démarche artistique engagée, nous avons souhaité que les œuvres sélectionnées fassent sens à Brest, sur ce territoire, sur ce bout du monde qui s'identifie certes par sa maritimité, mais également par son ouverture au monde, à l'autre, par une identité qui emprunte avant tout au dialogue et à l'échange plutôt qu'au repli sur soi.

Soutien aux artistes également dans la reconnaissance de la place et du rôle essentiels qu'ils jouent dans la ville. A écouter nos 7 équipes d'artistes du tramway, ils vous diront que leur œuvre relève soit juste d'un acte pour certains, d'une réflexion et d'un acte pour d'autres, d'un message aussi parfois, peu importe, assurément pour tous il s'agit d'un travail et d'une démarche. Oui, être artiste c'est travailler, être artiste c'est un métier.



Dialogue et partage des regards par le soutien à la diversité culturelle. Ici cohabitent de nombreuses expressions artistiques : musiques, théâtre, danse, arts de la rue, arts urbains, lecture publique, cinéma, radio, arts plastiques, culture scientifique et technique, ... portées par des professionnels comme des amateurs, par des équipements culturels de rayonnement national, régional ou local comme des équipements de quartiers et des associations d'éducation populaire. Si aujourd'hui ce sont les œuvres de l'espace public qui sont mises à l'honneur, c'est l'ensemble de l'art contemporain brestois qui est valorisé et qui est le fruit de cette vitalité culturelle. Cette vitalité est la traduction d'une époque, d'un état de la société à un instant donné. Cette richesse constitue une formidable lecture des mouvements de notre société.

Dialogue et partage des regards enfin, par la volonté de poursuivre l'ambition de démocratisation culturelle et de la réinterroger en y reconnaissant toutes les cultures, sans hiérarchie entre cultures savantes et cultures populaires. Tout au long de cette démarche autour du tramway, nous avons eu le souhait en permanence d'associer les habitants de ce territoire à ces transformations. Cela a pris diverses formes, comme la participation des uns à la désignation des noms de station du tram, au choix de la couleur des rames, la participation des autres au comité d'experts pour les œuvres, où nous y avons fait dialoguer les disciplines artistiques, le choix d'artistes proposant des démarches associant les habitants, ... Au-delà de cette volonté constante de la place des Brestois dans ce processus, notre ambition a été de créer les meilleures conditions de la rencontre quotidienne sur ce territoire entre les artistes et la population, de permettre aux œuvres de vivre avec les Brestois et les visiteurs que nous accueillons, au-delà de leur inauguration.

Ceci reste désormais à écrire, il faut prendre ce temps, celui de la rencontre, celui du partage c'est ce que je vous invite à prolonger. [...]

Ces œuvres font désormais partie du quotidien de notre ville. Elles seront dès aujourd'hui associées à des images, des envies, des joies, des émotions individuelles ou partagées. Elles seront associées à notre vie, à notre histoire commune, à la vie de notre métropole océane, comme le souvenir d'une très belle dynamique collective. »

Conseil municipal de la Ville de Brest du Mardi 26 juin - Intervention de Gaëlle ABILY sur le projet de développement du port de Brest

« Nous nous félicitons du démarrage de la concertation publique liée à ce grand projet de développement du port de Brest, porté par la Région Bretagne et dont la première réunion d'information se tient, ce soir, au Quartz.

La réussite de ce projet de développement est déterminante pour l'avenir de Brest et participe pleinement à conforter l'ensemble des activités portuaires présentes. Il s'agit bien de conforter nos atouts industriels, préserver l'emploi et également d'en porter la création de nouveaux. C'est le sens de la création d'une filière industrielle des énergies marines.

Un tel projet permettra non seulement d'atteindre nos objectifs du Pacte électrique breton en diversifiant notre bouquet énergétique, mais aussi de créer une nouvelle filière industrielle des énergies. 500 emplois minimum pourraient être créés.

C'est bien l'industrie qui est au cœur de la création de production des richesses et de l'emploi. En se donnant les moyens d'une grande ambition publique en la matière, nous y contribuons surtout que la France, n'a plus, depuis bien longtemps, de stratégie industrielle.

Nous sommes donc bien là dans une perspective territoriale de développement où Brest a tous les atouts nécessaires pour réussir, avec notamment un salariat de haut niveau professionnel et une logique de complémentarité et de développement durable. L'addition de plusieurs filières - énergies marines, déconstruction, réparation navale, activités portuaires de logistique et de service - doit permettre de dynamiser enfin le tissu industriel et tertiaire brestois. »